

Le « Virage partiel »

Original



Virage partiel sur Noir et Blanc



Virage partiel sur Couleur



Exemples, pour une bonne compréhension, avec effets accentués

Utiliser l'outil : « Virage partiel » de votre logiciel photo de manière créative.

Le « virage partiel » peut être utile pour donner un effet un peu vintage, voire délavé, à vos images et il peut s'appliquer sur des photos noir et blanc, mais aussi en couleur, et être utilisé soit pour renforcer l'atmosphère, soit pour en donner une complètement nouvelle.

Sur une photo noir et blanc

Quelques réglages sur une photo en noir et blanc, notamment ; augmenter assez bien l'exposition et les blancs pour obtenir ce que l'on appelle un effet *high key*, c'est-à-dire une photo qui soit majoritairement blanche, ou en tout cas très claire.

Comment ça fonctionne ?

Comment fonctionne le « virage partiel » ?

Il va colorer les hautes lumières avec une couleur et les ombres avec une autre, et, pour commencer, on utilise les couleurs par défaut du logiciel pour colorer les hautes lumières dans des tons chauds qui sont assez jaunes, et les ombres dans des tons froids plus bleus : c'est l'effet assez classique du virage partiel.

On peut choisir des couleurs assez saturées pour commencer.

Les teintes présélectionnées

Si on clique sur le petit rectangle qui est gris, puisque le « virage partiel » n'est pas appliqué, on voit qu'il y a des teintes qui sont déjà présélectionnées dans le logiciel. On prend le jaune assez saturé et on voit que les hautes lumières sont colorées en jaune. Et si on va dans les ombres et qu'on clique dessus, on va pouvoir colorer les ombres en bleu.

On peut voir que l'on a des ombres, qui sont plutôt dans les tons bleus, et des hautes lumières qui sont plutôt dans les tons jaunes. Ça, c'est un effet très classique du « virage partiel », qui essaie d'imiter un rendu qu'on pouvait obtenir en argentique en faisant des choses un peu inhabituelles avec les différents bains.

L'effet peut paraître parfois un peu trop fort, on peut mettre un jaune un peu moins saturé et un bleu un peu moins saturé. On voit que, par rapport à l'effet avant, on obtient quelque chose de plus fin, puisqu'on a des ombres légèrement bleues, des hautes lumières légèrement jaunâtres, voire un peu rougeâtres et, finalement, un effet qui est beaucoup plus subtil.

La saturation

Mais il n'y a pas que les couleurs prédéfinies du logiciel, on n'est pas obligé de prendre des bleus dans les ombres et des jaunes dans les hautes lumières. On peut sélectionner directement, notamment la saturation de chacune des teintes, grâce au curseur **saturation**. Par exemple, si on veut avoir des ombres nettement plus bleues, on peut augmenter le curseur saturation et on voit sur l'image que les ombres deviennent de plus en plus bleues, idem pour les hautes lumières. On peut évidemment faire l'inverse.

La balance

La balance permet simplement de déterminer si on va plutôt faire dominer la teinte des ombres ou celle des hautes lumières. Si on déplace le curseur vers les ombres à gauche, on voit que les bleus vont augmenter ; en fait, le logiciel va considérer comme des ombres des choses qui sont dans des teintes moyennes. À l'inverse, en montant le curseur vers la droite, il ne va quasi plus rien considérer comme des ombres et il va tout considérer comme des hautes lumières.

Donc, avec la balance on peut un peu renforcer la présence des ombres ou des hautes lumières.

La teinte

Ensuite, il y a un autre curseur qui est très important, c'est **la teinte**. Grâce à lui, on va pouvoir faire autre chose que le classique jaune et bleu, et on peut également choisir une teinte directement dans le sélecteur.

On peut par ex : choisir dans les hautes lumières un rose fluo, et dans les ombres, un vert. Naturellement, on peut toujours revenir en arrière en double cliquant sur le curseur **hautes lumières** et sur **ombre**, ou directement sur chacun des mots pour remettre à zéro la teinte.

Pour bien choisir une teinte, par ex : un orangé, d'abord bien saturer la teinte, sinon on ne voit pas bien voir les modifications quitte à diminuer la saturation après coup.

Le choix du couple de couleurs

Quel couple de couleurs choisir ?

Tout simplement, ce qui va donner le meilleur rendu, c'est de choisir des couleurs complémentaires. Il faut prendre un cercle chromatique et regarder les couleurs en vis-à-vis.

En face du jaune – si vous prenez dans l'axe, à l'opposé – il y a du bleu. Sachez que ce n'est pas figé non plus, vous pouvez également choisir les deux teintes proches. L'idée est de choisir quelque chose qui soit à peu près en face : il y a plusieurs combinaisons qui fonctionnent, il ne faut pas non plus être psychorigide là-dessus. Vous allez pouvoir choisir des couleurs qui sont légèrement différentes de celles qui se trouvent en face, ce n'est pas très grave. L'idée n'est pas non plus de choisir un virage partiel qui soit, par exemple, jaune d'un côté et rouge juste à côté, ça va juste teindre la photo d'une même couleur, ce qui a un intérêt très limité dans ce que, nous, on veut faire.

Ça peut être un effet intéressant, il faut toujours tester les choses, il n'y a pas de réglage absolu, mais la plupart du temps, vous allez vouloir essayer avec des couleurs complémentaires d'abord, car c'est ce qui va donner un résultat relativement esthétique.

Il n'y a pas de miracle pour trouver les bonnes couleurs, c'est à vous de tester plusieurs choses et voir ce qui vous plaît, selon vos goûts, évidemment, et selon le sentiment que vous voulez donner à votre image. Des couleurs verdâtres vont souvent donner une atmosphère plus glauque, qui va peut-être mieux convenir à une ruelle sombre la nuit qu'à une jolie barque au bord de l'eau. Selon l'image et selon l'atmosphère que vous voulez donner, vous n'allez pas choisir les mêmes couleurs. En général, on va choisir la teinte la plus froide dans les ombres et la plus chaude dans les hautes lumières. Par exemple, si vous choisissez comme teinte chaude le rouge, et comme teinte froide quelque chose dans les verts, mettez plutôt le vert dans les ombres et le rouge dans les hautes lumières.

C'est une règle générale, cela dit, comme toujours, on peut essayer de faire l'inverse, parfois ça marche pas mal.

Sur une photo couleur

On peut aussi appliquer ce « virage partiel » en couleur.

C'est un peu plus délicat de trouver quelque chose qui fonctionne, mais ça peut donner une très jolie atmosphère à vos images.

Utilisez cet effet avec parcimonie, mais n'hésitez pas à essayer plein de choses différentes et à être subtil dans vos réglages.

Commencez par essayer plusieurs combinaisons de teintes pouvant correspondre à votre image – quand je dis « combinaisons de teintes », c'est par exemple jaune/bleu ou orangé/violet ou autre chose –, fixez-vous sur une combinaison de teintes, essayez d'abord avec une saturation un peu élevée et ensuite, vous allez jouer sur les saturations pour plus ou moins colorer les ombres ou plus ou moins colorer les hautes lumières et ensuite vous pouvez également jouer sur la balance pour colorer plus ou moins votre image dans une teinte ou dans l'autre, et voyez ce qui fonctionne.

N'hésitez à y aller doucement, parce que parfois de petits changements peuvent faire une différence assez importante, et testez des choses. Il n'y a pas de recette miracle, encore une fois, il faut voir ce qui vous plaît, et vous allez voir qu'à force de pratiquer l'outil, vous allez devenir meilleurs et vous allez mieux comprendre comment ça fonctionne et avoir de nouvelles idées.

Le « virage partiel » est un excellent moyen de créer des ambiances qui changent un peu du quotidien. Si vous le faites sur toutes vos photos, ça ne va plus changer du quotidien puisque ce sera votre quotidien, mais ça peut parfois servir à renforcer l'atmosphère, ou la transformer un peu.

Voilà ce que je pouvais vous dire sur le virage partiel.

Bon travail en vous amusant !

Marie-Christine